

**La Compagnie Davai ! présente :**

# CHAT CACHÉ

Un spectacle musical dès 18 mois

Textes & musiques  
NATALIE TUAL

Mise en scène & interprétation  
SÉBASTIEN LOISEAU  
& AURÉLIE VALETOUX

Arrangements et Co-composition  
GILLES BELOUIN

Construction  
marionnettes  
LUCAS PRIEUX

Création lumière  
MATHIEU CHARVOT

Une production  
de la COMPAGNIE DAVAI !





## LE PROPOS

«Oh ! C'est mon **chat** qui passe dans le jardin. Je vais me promener avec lui, tiens !»

Et voilà la **petite fille** qui part à l'aventure ! Une partie de cache-cache dans les herbes avec son chat, la contemplation d'un papillon multicolore, de fourmis qui chatouillent, d'un oiseau mélodieux, les premières chutes aussi... Elle va de découverte en découverte pour finir par un câlin réconfortant !

Des chansons fraîches, tendres et délicates nous entraînent irrésistiblement dans leurs aventures et dans la **découverte de la nature**.

Adaptation théâtrale du **livre musical de Natalie Tual**, « Chat caché » propose par son écriture une richesse de sensations sonores, visuelles, tactiles et d'émotions, qui invitent à la création d'un spectacle vivant destiné aux plus petits.

***Durée du spectacle : 35 minutes*** (possibilité d'enchaîner plusieurs représentations le même jour)

***18 mois – 5 ans***

***Temps d'installation technique : 2h30*** (lieu non équipé)



Le spectacle existe **en deux versions** : version **théâtrale** et version **contée** pour s'adapter aux différents lieux et structures (voir en page 6 le descriptif).

Nous **adaptons également le rythme du spectacle à la tranche d'âge** : plus contemplatif et doux pour les plus petits, plus enjoué et participatif pour les plus grands !





## LA MISE EN SCENE

**Avec deux musiciens/comédiens au plateau, le spectacle alterne les moments contés et joués, avec les moments musicaux.**

**Sur scène, un **guitalélé**, une **harpe**, un kalimba créent les ambiances sonores et accompagnent les chansons dans un décor de jardin.**

**Des **marionnettes** donnent vie aux fourmis, oiseau et papillon rencontrés.**

**Au sol, de l'herbe verte dans laquelle il fait bon se rouler...**







**VERSION THEATRALE :**

**Espace scénique : 5 m x 5 m. Hauteur : 3 m**

**VERSION CONTEE :**

**Espace scénique : 1,70 m x 1,50 m. Hauteur : 2 m**

**Spectacle *autonome techniquement* pouvant se jouer dans des lieux non équipés.**

**Texte et musiques déposés à la SACEM**

**Le spectacle peut être accompagné *d'ateliers* : chant / mouvement / marionnettes / enregistrement d'un album par les enfants de l'école.**

**« Chat Caché » a été créé en février 2024 grâce au *soutien* du Théâtre du Cyclope, de la Maison de Quartier Doulon et de Hangar Cassin/LA DIDO.**

Textes & musiques **Natalie Tual**

Mise en scène & interprétation **Sébastien Loiseau et Aurélie Valetoux**

Arrangements & cocomposition **Gilles Belouin**

Construction marionnettes **Lucas Prieux**

Visuel **Charlotte des Ligneris**



**Production Compagnie Davai !**

SIRET 79167184500018 / 15 avenue Foch, 76 600 Le HAVRE

[www.compagniedavai.com](http://www.compagniedavai.com)

[compagniedavai@yahoo.fr](mailto:compagniedavai@yahoo.fr)

contact diffusion : 07 86 10 93 19



## SEBASTIEN LOISEAU

**Comédien musicien - Chanteur**

**Comise-en-scène**



Après s'être formé au métier de comédien pendant 3 ans au **théâtre/école Rue de Belleville** à Nantes, Sébastien commence sa carrière en Avril 2019. Curieux de nature, il intègre des projets très diversifiés : comédie, drame, drame fantastique, théâtre documentaire féministe, jeune public, magie. Étant musicien (accordéon, guitare, percussions) et chanteur autodidacte, en 2020 il fait quelques apparitions dans le film « **Compagnons** » de **François Favrat** avec Pio Marmai et Agnès Jaoui.

Une formation aux techniques du **doublage** et de la voix off en Septembre 2022 l'on conduit à effectuer son premier emploi en tant que comédien de doublage sous la direction de **Vincent Violette** dans la série britannique « The suspect »

L'année 2023 marque de nouveaux projets avec notamment sa première **mise en scène** « **Burn baby burn** » de **Carine Lacroix**. Il travaille également « **Chat caché** » un spectacle très jeune public ainsi que « **Robin des bois, l'aventure musicale** » au **théâtre 100 Noms** (Nantes) dans lequel il interprète Robin.

## AURELIE VALETOUX

**Comédienne chanteuse harpiste**

**Comise-en-scène**



Formée au **Conservatoire Régional du Havre**, elle se perfectionne en tant que comédienne pendant quatre ans au **Conservatoire de théâtre de Saratov** (cours d'**Anton Kouznetsov**) puis à **l'Académie de Saint-Pétersbourg**, dans le cadre d'un échange avec **Le Volcan**, dirigé par **Alain Milianti**. Elle aborde les grands classiques russes ainsi que le chant, la danse et la musique. Elle travaille comme comédienne en Russie, jouant en russe des auteurs français tels que Maupassant et Sartre. Elle obtient en parallèle un **master de littérature et langue russe** à **l'Université d'Etat de Saint-Pétersbourg**.

De retour à **Paris**, elle diversifie son répertoire en travaillant pour plusieurs compagnies de théâtre jeune public et de théâtre contemporain français (« **Moi aussi je suis Catherine Deneuve** » Cie Têtes d'orange, « **Hôpital Auxiliaire 73** » Cie Philippe Eretzian) tout en suivant des cours de perfectionnement dirigés par **Niels Arestrup**, **Paul Desveaux** et la chorégraphe **Yano Latridès**. En 2013, elle crée au Havre la **Compagnie Davai !** avec les spectacles « **Passeport rouge** » (mise en scène **Katia Ogorodnikova**) et « **Claude Monet, tableaux d'une vie** » (mise en scène **Eric Da Costa**) avec le soutien du **Festival Normandie Impressionniste 2016**. A Nantes, elle joue dans les spectacles « **Avec des petits bouts de trucs** » (jeune public) et « **Aux filles du temps** » Cie Filtandem, « **Tibério-Dom Juan** », Cie de l'Entracte, « **Antigone** », Cie TPN, « **Comme une ritournelle** » Cie En mémoire d'eux. En 2023, elle signe sa première mise-en-scène « **D'après Clôture de l'amour** » de **Pascal Rambert**.

# NATALIE TUAL

*Autrice des textes & des musiques*



Collectionneuse de phrases et d'anecdotes, de bruits et d'accents, **Natalie Tual** ne se déplace jamais sans un carnet et un dictaphone. Elle « **capte** » **les choses simples** du quotidien et nourrit ainsi son inspiration.

Natalie Tual a les deux pieds dans la **chanson française** : reprises du répertoire de **Boris Vian** ou **Bobby Lapointe**, mise en scène de spectacles musicaux, écriture de textes pour la scène... Après une formation au **conservatoire puis aux Beaux-Arts de Nantes**, Natalie Tual a travaillé pendant 10 ans comme **clown au Rire Médecin**. Ce métier, basé sur l'improvisation, lui a donné envie **d'écrire des chansons**. Sa rencontre avec **Michèle Moreau**, directrice de **Didier Jeunesse**, a été décisive.

Elle a également été formatrice en **musicothérapie** et écrit et compose aujourd'hui des histoires musicales pour les enfants, dont la série « **Bulle et Bob** ».

# GILLES BELOUIN

*Arrangements  
& cocomposition du livre musical*



**Gilles Belouin** a donné aux textes de Natalie Tual un **univers sonore tout en finesse** et plein de **fantaisies**.

**Compositeur, arrangeur et percussionniste** pour différentes compagnies, en chansons, humour musical, musique pour dessins animés, jazz métissé... il s'inspire de la musique **afro-latine, jazz** et **contemporaine**.

Musicien curieux et inventif, il aime sortir des sentiers battus et **détourner les objets du quotidien**, jouer **d'instruments insolites** (steeldrum, marimba, ukulélé) ou même faire chanter l'eau, la terre... pour le **bonheur des plus petits** !

## LUCAS PRIEUX

**Marionnettiste - Constructeur  
- Metteur en scène**



Comédien formé au théâtre amateur, il intègre en 2006 la **Formation Pro du Théâtre aux Mains Nues (Paris)** et travaille à l'époque comme **comédien-marionnettiste** pour différentes compagnies du Nord. Avec la **compagnie Mano Labo**, il met en scène **plusieurs spectacles** entre 2007 et 2010, avant d'intégrer en 2011 l'**École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (Charleville Mézières)**.

À partir de 2014, il travaille comme assistant à la mise en scène avec **Neville Tranter**, et avec **Sylvie Baillon** jusqu'en 2017. Il participe en 2014 à la création du **Collectif 23h50** puis en 2018 de la **Glitch** compagnie, et met en scène **Les peluches d'Hippolyte** (2015) et **#Humains** (2018). En 2022, il co-met en scène avec la **cie La Mécanique du Fluide** le spectacle **Sortir?** en théâtre d'ombre et marionnettes à gachettes. Il travaille régulièrement comme marionnettiste, constructeur ou regard extérieur sur la manipulation, notamment avec **Vera Rozanova** (cie **La neige sur les cils**), **David Lacomblez** et **Cédric Vernet** (cie **la Mécanique du Fluide**), **Christophe Moyer** (cie **Sens Ascensionnels**), **Thaïs Trulio**, **Lucie Hanoy** (BigUp cie), **Alice Chéné**, **Pierre Tual**, **Eric Goulouzelle** (cie **Chès Panses Vertes**), **Laurane Pardoën** (cie **Daddy**), **Solène Boyron** (cie **Ateliers de Pénélope**), le **Fresnoy** (Tourcoing), la **Minoterie** (Dijon), **Charlotte Bouriez** (**Dans les bois**), **Aurélié Valetoux** (cie **Davaï**).

